

УТВЕРЖДАЮ

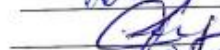
Проректор по учебной и
воспитательной работе

 /С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО

Составители

 / Т.В. Свитова

 / С.С. Смирнова

 / А.П. Хромов

 / Т.А. Мачкасова

 / И.М. Сигал

Руководитель программы

магистратуры

 Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ **53.04.03 Искусство народного пения**

Пояснительная записка

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Приём на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания – прослушивание, собеседование

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Профиль – Хоровое народное пение

1. Творческое испытание

Абитуриент проводит репетицию с народно-певческим коллективом (20 мин.) над выбранной им партитурой. В процессе работы поступающий должен продемонстрировать знания областных народно-песенных традиций и особенностей народно-певческой хормейстерской работы; умение работать над строем и

ансамблем, владение народно-певческой манерой и элементами народной хореографии.

Примерные партитуры для работы с хором:

1. «Не дуй, не бушуй» – лирическая протяжная песня Донских казаков в обработке А. Квасова;
2. «Россия» муз. В.Флярковского, слова М. Сергеева;
3. «Во горенке во новой» – плясовая песня Самарской области;
4. «Выйду за ворота, погляжу далёко» хороводно-плясовая песня Самарской области;
5. «Какая ночь была темна» – романс Самарской области.

Во время ответов на вопросы по работе с народно-певческим коллективом выявляются общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы.

2. Собеседование

Собеседование предполагает ответы на вопросы по методике и практике работы с народно-певческим коллективом. Примерная тематика вопросов по работе с народно-певческим коллективом:

1. Исполнительские формы и направления творческой деятельности народных певческих коллективов;
2. Основные этапы создания хора, фольклорного ансамбля;
3. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива;
4. Репетиционная работа в народном хоре;
5. Методика разучивания произведений;
6. Методика вокально-хоровой работы;
7. Принципы подбора репертуара для народного хорового коллектива;
8. Концертно-исполнительская деятельность народного хорового коллектива;
9. Работа над хореографией в народно - певческом коллективе;
10. Сценический костюм народного хора, фольклорного ансамбля;
11. Народные музыкальные инструменты в народно-певческом коллективе;
12. Постановочная работа в народно-хоровом коллективе.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует:

- высокий художественно-эстетический уровень программы и ее сложность;
- способность свободно ориентироваться в нотно-музыкальном материале: исполнение партитуры и пения хоровых партий наизусть, качественный анализ жанровых особенностей бытования, определение стилистики произведения, вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры;
- высокий уровень хормейстерской работы с народно-певческим коллективом, дирижирование с использованием всех технических приемов: ауттакта, агогики, фразировки звука, показа вступления и снятия отдельных хоровых партий и всего хора;

- умение продемонстрировать приемы звукоизвлечения, импровизации запевов, вариантность музыкального и текстового материала, диалектных особенностей песни;
- качественный уровень владения навыком музыкально-стилистического и исполнительского анализа партитуры;
- высокая профессиональная эрудиция;
- чёткие, ёмкие ответы на вопросы;
- умение привести примеры.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует:

- хороший художественно-эстетический уровень программы;
- уверенные знания нотно-музыкального материала, качественное исполнение партитуры и пение хоровых партий, но поверхностный анализ жанрово-стилистических особенностей произведения;
- хороший уровень хормейстерской работы с народно-певческим коллективом, правильное определение вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры, умения продемонстрировать приемы звукоизвлечения, импровизации запевов, вариантность музыкального и текстового материала, диалектных особенностей песни;
- базовый уровень владения дирижерской техникой, дирижирование с использованием приемов: ауфтакта, фразировки звука;
- качественный уровень владения навыком музыкально-стилистического и исполнительского анализа партитуры;
- ограниченная профессиональная эрудиция;
- неуверенность при ответе;
- слабое владение профессиональными терминами.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует:

- низкий художественный уровень репертуара;
- не достаточно свободное, с ошибками владение нотно-музыкальным материалом: не уверенная игра партитуры и пение хоровых партий наизусть с небольшими неточностями, поверхностный анализ жанрово-стилистических, вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры;
- пороговый уровень владения дирижерской техникой, слабое знание особенностей строения партитуры, ошибочное определение приемов звукоизвлечения, диалектных особенностей песни;
- базовый уровень владения дирижерской техникой, дирижирование с использованием приемов: ауфтакта, фразировки звука;
- низкий уровень профессиональной эрудиции;
- неуверенность при ответе;
- неумение привести примеры;
- сложности при ответе на дополнительные вопросы.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует:

- низкий художественный уровень репертуара;
- частые остановки при исполнении хоровой партитуры;
- неверное определение стилистики произведения, вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры;

- слабый уровень хормейстерской работы с коллективом, владения техническими приемами дирижирования: ауфтакта, агогики, фразировки звука, показа вступления и снятия отдельных хоровых партий и всего хора и т.д.;
- отсутствие навыка музыкально-стилистического и исполнительского анализа партитуры;
- слабые навыки владения народной манерой пения;
- отсутствие профессиональной эрудиции;
- неуверенность при ответе;
- слабое умение формулировать свою мысль;
- неумение вести диалог с преподавателем;
- неумение развивать мысль.